

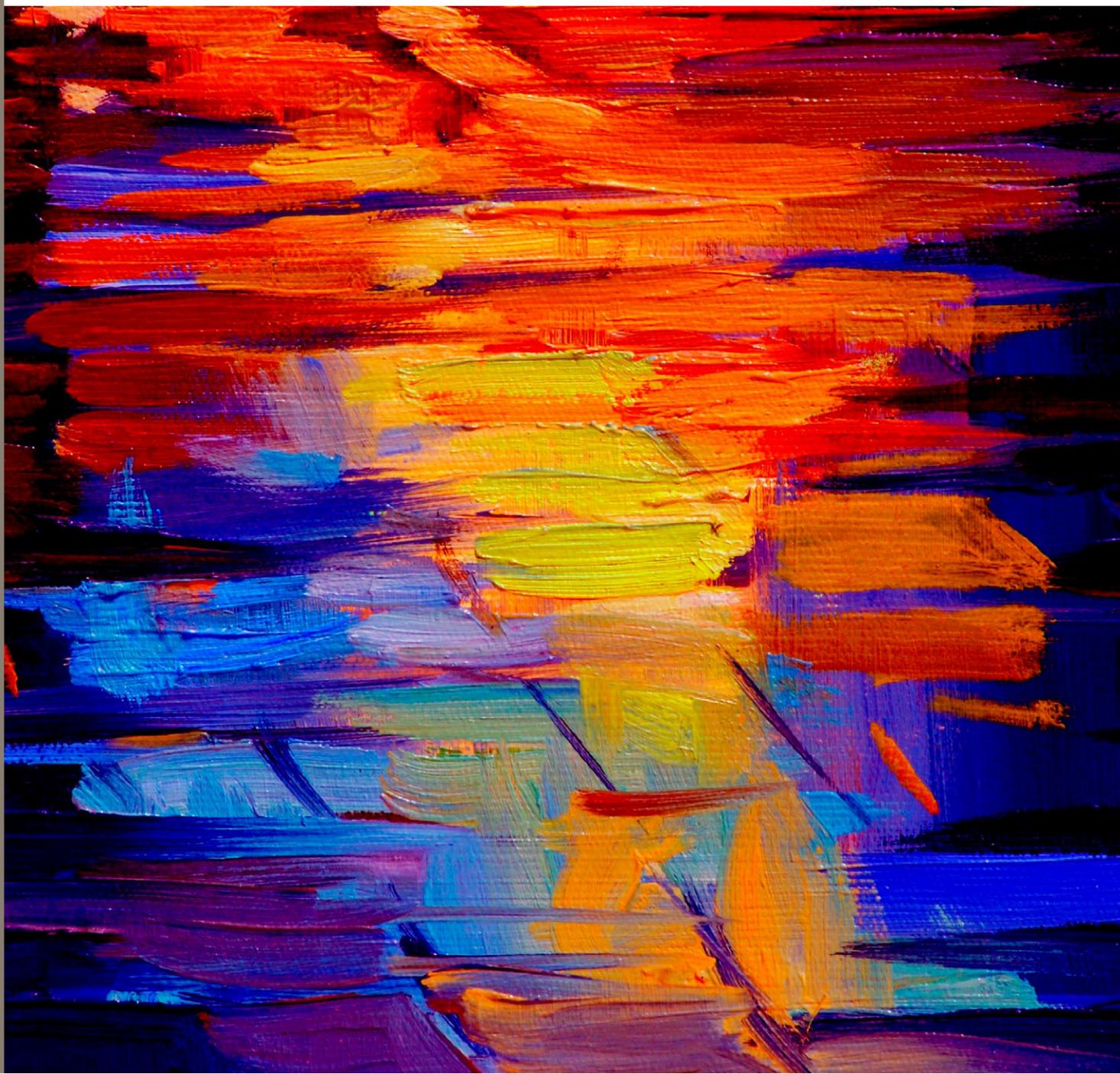
Зал галереи № 2

Город 24/7

В городе мало неба и ещё меньше звёзд. Нам и так светло. Галогены и светодиоды. Беспощадный ксенон. Фейерверки и бенгальские огни. Слаба вольфрамовая нить, но она оказалась сильнее безымянной звезды. Что проку в этой точке наверху? Ни смартфон зарядить, ни книгу почитать. Раз в году мы привозим Вифлеемскую звезду — пуансеттию из молла, и выкидываем её, когда осыпаются красные листья... У города, который не спит, свои законы времени и пространства. Фигурой речи это является очень условной — большие города действительно никогда не спят: вокзалы, гостиницы, больницы, службы такси, рестораны, супермаркеты, а теперь ещё и фитнес-центры. Офисы тоже живут не по жёсткому графику: разные часовые пояса у холдингов, филиалы в других городах, креативные агентства в свободном полёте, а когда идёт сдача проекта, последняя неделя превращается в сверхпроизводительные 24/7 — это больше, чем 168 обычных рабочих

часов. Неужели успели? Иногда ночные часы в городе становятся массовым таинством. В 1997 году в Берлине впервые прошла Длинная ночь в музее. С 2005 года в Европе проходит общий праздник в один из майских выходных дней. Страны, которые подписали культурную конвенцию Совета Европы, превратили это событие в круглогодичный процесс: разработка ежегодной концепции и атрибутики, подготовка программы, съёмка сюжетов, обсуждение в социальных сетях, конкурсы, призы и опросы. Настоящий культурный аншлаг! В России Ночь музеев стала всероссийской акцией, в ходе которой можно увидеть уникальные экспонаты из запасников, а на ведущих площадках познакомиться с самыми необычными экспозициями и представлениями. Город 24/7 не спит. И в нём постоянно зажигаются звёзды. Чтобы увидеть других людей со светом внутри, надо самому излучать свет. И тогда у безымянной звезды обязательно появится имя.

Вечернее сумеречное время для города — совсем не мрачное. Наоборот, оно зажигает все самые яркие краски: фонари, рекламу, витрины, украшения на деревьях и свет в домах. Как альтернатива этой яркости из глубин городской арт-среды иногда взрывается партизанское граффити, которое, пережив этап тотального вандализма, перешло в разряд визуального уличного искусства со своими кумирами, легендами и культовыми стенами. Магия вечерних улиц просит неторопливости — исчезающего состояния в городе, который не спит.





Дождь в городе раскрашивает улицы зонтичными куполами. Если от дождя никуда не скрыться, его можно сделать соавтором городской среды. Так решили художники одного из районов Сократето в Калифорнии и организовали в центре Carmichael Park ежегодный парад зонтов. Художники любят рисовать дождливые улицы с пешеходами под зонтами...



